

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**
Институт Медиатехнологий

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»
Кафедра Журналистики и медиатехнологий СМИ

КУРСОВАЯ РАБОТА

курсовой проект
по дисциплине Радиожурналистика

на тему **«ПОДКАСТ „ФАЗЕНДА“»**

Исполнители:

обучающиеся учебной группы 2-ГИД-3

Василенко Андрей Станиславович

Кац Валерия Игоревна

Зозуля Екатерина Александровна

Кондратенкова Дарья Александровна

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель:

доцент к. ж. и м. СМИ, Крамер А.Ю.

(ученая степень, звание, фамилия, имя, отчество)

Санкт-Петербург

2024

Высшая школа печати и медиатехнологий
Институт медиатехнологий
Кафедра журналистики и медиатехнологий СМИ

ЗАДАНИЕ на курсовую работу

Дисциплина Радиожурналистика

Студенты Василенко Андрей Станиславович Группа 2-ГИД-3

Кац Валерия Игоревна Группа 2-ГИД-3

Зозуля Екатерина Александровна Группа 2-ГИД-3

Кондратенкова Дарья Александровна Группа 2-ГИД-3

1. Тема курсовой работы _____

«Подкаст „Фазенда“»

2. Срок сдачи студентом законченной работы: 20 – 31.05.2024 г.

3. Исходные данные по курсовой работе:

Сценарий пьесы «Фазенда». Автор Мария Жмурова

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- изучить научную литературу, посвященную инклюзии и формату радиоспектакля;
- проанализировать особенности авторского мышления;
- создать радиоспектакль;
- на основе интервью и радиоспектакля подготовить подкаст.

5. Литература и прочие материалы, рекомендуемые для изучения:

- Судакова Н. Е. Культура инклюзии в контексте принимающего общества: введение в проблематику / Н. Е. Судакова. – Тамбов: Грамота, 2016. № 10(72) С. 169-171.
- Зубков П.А. Интервью в практике журналиста. М.: Аспект Пресс, 2012.
- Динов В. Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2002 – 368 с.
- И.А. Герасимова, Е.В. Климкович, Продюсирование как практико-ориентированная технология создания творческого проекта, 2017 С.479-484

Дата выдачи задания «20» сентября 2024 г.

Студент _____ /Василенко А. С.

Руководитель _____ /Крамер А.Ю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. Подкаст «Радиоспектакль «Фазенда»: концепция.....	6
1.1 Общая концепция подкаста	6
1.2 Концепция работы редактора над контентом	13
1.3 Концепция работы продюсера.....	16
1.4 Концепция работы над интервью.....	18
1.5 Концепция работы монтажёра.....	20
ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ПОДКАСТОМ «ФАЗЕНДА»	23
2.1 Работа над контентом	23
2.2 Работа продюсера.....	26
2.3 Работа над интервью.....	29
2.4 Работа монтажера.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
Список литературы	40
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы определяется тем, что сегодня в современном обществе развивается культура инклюзии. Для людей с ограниченными ментальными и физическими возможностями формируют доступную среду, чтобы существовать и развиваться в разных сферах жизни. Благодаря этому появляется всё больше трудящихся специалистов, танцоров, музыкантов, актеров с ОВЗ.

Обоснование темы: Нам стали интересны опыт и творчество Марии Жмуровой, нейроотличного [23] сценариста, которая занимается в театральной студии «Разговоры» при поддержке благотворительного фонда Alma Mater.

Степень исследовательности: В России изучение культуры инклюзии и инклюзивного образования только набирает обороты. За последние три года в русскоязычном интернет-пространстве выходили подкасты, в которых люди с ОВЗ участвовали в качестве приглашенных гостей или ведущих, однако до сих пор еще не было аудио проектов, в которых рассматривается творчество людей с особенностями.

Объектом исследования является подкаст как способ рассказать о творчестве человека с расстройством аутистического спектра (РАС).

Предметом исследования является подкаст, основанный на пьесе Марии Жмуровой «Фазенда».

Цель работы – создать подкаст и показать в нем, что заниматься творчеством могут люди с разным мышлением, а результат деятельности понятен и интересен каждому.

Поставленная цель обуславливает решение ряда **задач**:

- изучить научную литературу, посвященную инклюзии и формату радиоспектакля;
- провести анализ сценария пьесы, выявить основные мотивы творчества;
- провести интервью с героиней;
- проанализировать особенности авторского мышления;
- создать радиоспектакль;

– на основе интервью и радиоспектакля подготовить подкаст.

Научной базой являются работы отечественных и зарубежных исследователей в области инклюзии (Н.Е. Судакова, Е. Руднева), драматургии (Е.А. Кострюкова, Т.А. Марченко), редактуры (К.О. Лазукова, Т.В. Попова), продюсирования (Nicholas Quah), интервьюирования (В.В. Казаревич, В.И. Павловский, П.А. Зубков) и звукорежиссуры (Е.М. Авербах, В.Г. Динов).

Материалом исследования послужил текст пьесы «Фазенда» и интервью с автором Марией Жмуровой.

Основные методы исследования:

Анализ литературы по теме инклюзии и особенностей восприятия информации людьми с разными когнитивными особенностями

Интервью с человеком с ограниченными возможностями здоровья

Наблюдение за процессом создания и записи радиоспектакля

Сопоставление особенностей произведения и авторского «я»

Практическая значимость – материал данного проекта может быть использован для постановки спектакля по пьесе «Фазенда» и исследования творчества людей с РАС.

Структура работы: курсовая проектная работа, объемом 44 страницы, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

В создании подкаста приняли участие Мария Жмурова, театральная студия «Разговоры» (Александр Худяков, Кристина Токарева, Ульяна Репчанская, Дмитрий Шумаев, Юлия Захаркина, Игорь Астапенко, Артем Халанский), Ева Пчелкина, Сергей Нафталанджи, Елена Белоусова и Нина Михайлюк.

Авторы выражают благодарность фонду Alma Mater за организационную помощь и поддержку при создании подкаста.

ГЛАВА 1. ПОДКАСТ «РАДИОСПЕКТАКЛЬ «ФАЗЕНДА»: КОНЦЕПЦИЯ

1.1 Общая концепция подкаста

Общая идея: Спецпроект, разделенный на 3 выпуска, направлен на то, чтобы привлечь внимание к проблеме инклюзии в России. Это радиоспектакль о жизни и семейных ценностях по бесконфликтной комедии сценариста с расстройством аутического спектра (РАС), озвученный профессиональными актерами и участниками инклюзивной театральной студии «Разговоры» при поддержке Фонда Alma Mater. Подкаст дополнен вставками из интервью, в котором автор рассказывает об особенностях пьесы и личном опыте, который перекликается с историями и характерами персонажей. Проект изначально был согласован с Alma Mater и делался при его участии и поддержке, поэтому дальнейшая судьба записанных материалов будет определяться по согласованию с соавторами подкаста и Фондом.

Формат: подкаст, основанный на записи читки пьесы, интервью со сценаристом.

Продолжительность выпусков разная: пилотный – около 27 минут, второй и третий – 17 и 13 минут.

Периодичность: ограниченная, поочередно выйдет 3 выпуска на выходных днях с пятницы по воскресенье (так как у проекта взрослая аудитория работающих и учащихся людей).

Почему эти герой и пьеса: Мария Жмурова – разносторонний талантливый человек с РАС, сценарист, актриса и музыкант. Она работает помощником офис-менеджера в «Буше», пишет пьесы, выступает совместно с «Разговорами» на новой сцене Александринского театра и играет в Оркестре фонда «Антон тут рядом». Ее пьеса «Фазенда» поднимает темы семьи, прощания с прошлым, мечты и творчества, которые могут быть близки слушателям.

По данным Федеральной службы государственной статистики, по состоянию на 1 января 2023 года в России насчитывалось около 11 млн людей с

инвалидностью [26]. Сегодня развитию инклюзии [24] в обществе, то есть интеграции людей с ОВЗ в различные социальные сферы, способствуют государство (законы и программы), крупный бизнес, образовательные и культурные, спортивные организации.

Мы решили затронуть тему инклюзии и рассказать о творческих способностях человека с ментальными особенностями. Просмотрев подкасты с участием людей с ОВЗ на разных стриминговых платформах и в сети, мы не обнаружили проектов, посвященных их творческой деятельности. (Подробнее в главе «Концепция работы редактора над контентом»).

Уникальность этого проекта в том, что он полностью воплощен на материале, который предложил сценарист с РАС, и сделан в формате подкаста, объединяющего радиоспектакль и интервью. Радиоспектакль по сценарию аутичного человека с документальными вставками выходит впервые.

Пьеса «Фазенда» – это комедия о людях, которые живут жизнь. По словам актеров, режиссер отнес эту пьесу к бесконфликтной драматургии. О людях, которыми являемся мы и которые окружают нас. У каждого в семье свои увлечения, вкусы и взгляды. При этом всех объединяет дача – место встречи и откровений, где особенно заметно, как уходит время.

В подкаст добавлены вставки из интервью со сценаристом, в которых раскрывается его мировоззрение. Слушатель может сопоставить переживания автора и его героев, поразмышлять над замыслом пьесы.

Темы выпусков формируются исходя из основных проблем, описываемых в сценах пьесы. Каждый выпуск состоит из двух сцен пьесы. Например, в пилотном выпуске, в первой сцене герои обсуждают ремонт дачи после смерти их отца. А во второй сцене, они говорят о семье и взаимовыручке. Поэтому в интервью мы задаем вопросы о семейных ценностях. Также нам было важно, чтобы автор пьесы Мария рассказала о себе, чтобы слушатель был знаком с ней. В интервью она рассказала о себе, своих интересах и творчестве. Сквозные темы интервью: творчество, семейные ценности, детство, взросление, здоровый образ жизни.

Наш **предполагаемый слушатель** – человек в среднем от 20 до 40 лет, ведущий активную социальную жизнь, интересующийся современным искусством, театром и/или благотворительностью, деятельностью НКО, фондов.

Наша аудитория довольно взрослая и, очевидно, что занятые учебой или работой люди будут слушать подкаст в свободное время, поэтому выпуски поочередно выйдут с пятницы по субботу (в первый день, ещё рабочий, после 18ч).

Аудиторию можно разделить на два круга. Первый: аудитория ресурсов Фонда (сайта, посвященный информированию об инклюзии от проекта РЕконструкция фонда Alma Mater, социальные сети театральной студии «Разговоры» – эти подписчики заинтересованы в социальной тематике, театре и могут заинтересоваться и нашим проектом). Второй: с согласия Фонда все остальные. Это могут быть другие фонды, инклюзивные проекты, СМИ, освещающие социальную тематику («Собака.ру», «Такие дела», «Дискурс», «Мел») и театральную сферу («Театрал»). Можно расширить аудиторию, предлагая сотрудничество актерам с большой аудиторией, создав совместный проект с другими благотворительными фондами, которые презентуют творчество людей с физическими и ментальными особенностями.

С согласия Фонда Alma Mater, подкаст можно выложить на музыкальных стриминговых сервисах («Яндекс.Музыка», «AppleMusic», «Google Подкасты» и т.п.). А распространять информацию о проекте со ссылкой на подкаст – на уже упомянутых выше площадках с аудиторией, которая совпадает с потенциальной нашей.

Суммируя подписчиков групп издания «ОКНАnews» и театрального объединения «Разговоры» во «ВКонтакте», подписчиков страниц фонда Alma Mater в ВК и Инстаграм¹, в которых размещены ссылки на подкаст, среднее количество прослушиваний на стриминговом сервисе будет 1558 за месяц. Это если хотя бы каждый пятый из всех подписчиков перейдет по ссылке на

¹ Instagram, запрещен в РФ, принадлежит корпорации Meta, признанной экстремистской в России.

подкаст. Аудитория расширится, если и другие издания, фонды и проекты расскажут о подкасте.

Когда все выпуски выйдут, можно опубликовать опрос: хочет ли кто-то прочитать пьесу. Если же интерес и запрос у слушателя будет, то с разрешения автора мы опубликуем текст во всех каналах, где будет распространяться основная информация о подкасте.

Команда отказалась от аудио-анонсов в конце подкаста, потому что: нет смысла удлинять и так продолжительный выпуск рассказом о том, что будет дальше. Вместо этого даем краткий «крючок», напоминание, что продолжение следует во 2-м выпуске и так далее.

Анонсы и вышедших, и будущих выпусков будут опубликованы в соцсетях. У пьесы достаточно ровный сюжет, без неожиданных поворотов, поэтому постараемся заинтриговать слушателей, выделив основные проблемы, которые поднимаются в подкасте касательно семьи и жизненных ценностей – что может быть близко каждому.

После публикации всех выпусков по договоренности с Alma Mater команда организует просветительскую оффлайн-встречу на тему инклюзии в творчестве с представителями фонда и инклюзивной театральной студии «Разговоры». В рамках мероприятия расскажут о творчестве участника этого объединения, сценариста Марии Жмуровой и о том, что по одной из ее пьес поставили радиоспектакль – вот и пиар. Актеры смогут прочитать несколько сцен из пьесы, а зрителям предложат послушать ее целиком в подкасте. После неформальной обстановке слушатели зададут интересующие вопросы сценаристу и актерам.

Звуковой дизайн эфира

Гитарный риф для заставки в начале и конце выпусков был взят в открытых источниках.

Музыку для отбивки финального выпуска специально сыграл на гитаре актер театра и кино Александр Худяков: припев песни «Я свободен» Валерия

Кипелова. Также «кавер-версии песни» из этой записи были взяты для перебивок.

Для подложки и завершения художественных сцен спектакля использовался трек Casey Calhoun «5oclock Somewhere». Запись была проверена на авторские права. Её можно использовать в некоммерческих целях. Из-за её ритмики и мелодии у слушатель должен лучше концентрироваться на материале.

Также в сценах используются звуковые эффекты. Частично они взяты из открытых источников, частично записаны в домашних условиях (подробнее в Главе 2).

Визуальный дизайн

Обложка на странице стримингового сервиса обозначает основное место действия спектакля и отсылает к теме подкаста. Отремонтированный дачный дом, напротив – семья за столом. Текстом – название подкаста, созвучное с названием пьесы: Фазенда. Обложки к выпускам те же, но в углу обозначение номера выпуска: «эпизод #1». Обложкой занимался иллюстратор, студентка архитектурного факультета СПбГАСУ.

Как это делалось

Для записи использовалась профессиональная студия звукозаписи и звукорежиссёр. После Материал монтировался и выкладывался из отдельных мест, но всё это можно делать в одном.

Материал выкладывается на стриминговых площадках (Например: VK, Яндекс.Подкасты). Также новости и анонсы материала выкладываются в открытых источниках фонда: группа VK и онлайн-сайт.

Стриминговые площадки подразумевают наличие у слушателя аккаунта на площадке и, если речь идёт о мобильных устройствах, специального приложения.

Редакция: Валерия Кац (главный редактор, ведущий), Екатерина Зозуля (продюсер, интервьюер), Андрей Василенко (монтажер, интервьюер), Дарья Кондратенкова (сценарист интервью, помощник монтажера).

Помощники: Нина Михайлюк (директор Фонда Alma Mater, координатор), Ева Пчелкина (продюсер «Разговоров», координатор), Сергей Нафталанджи (звукорежиссер студии «Tension»), Елена Белоусова (студентка ГАСУ, дизайнер).

Актеры (участники «Разговоров», актеры театра и кино): Александр Худяков, Кристина Токарева, Ульяна Репчанская, Дмитрий Шумаев, Юлия Захаркина, Игорь Астапенко, Артем Халанский.

Аварийных ситуаций не было. Но теоретически могло произойти следующее:

Актер одной из главных ролей отказался от участия в кратчайший срок до записи. Решение: позвать другого участника «Разговоров» / пригласить знакомых из театральных вузов.

Звукорежиссер не пришел на запись, а в этой студии мы не работали. Решение: позвать помощника звукорежиссера / перенести запись в этой студии / договориться о записи в университетской студии.

Герой во время интервью закрылся от вопросов. Решение: постараться разговорить собеседника на отвлеченные темы (Интервьюер задал нашей собеседнице вопрос на тему смерти родных, и она отказалась отвечать, резко изменив настроение. Пришлось перейти на обсуждение деталей пьесы).

Ресурсы

Время. На создание спецпроекта ушло 5 месяцев. В январе мы начали разрабатывать концепцию проекта и презентовали идею директору фонда Alma Mater и продюсеру студии «Разговоры». В феврале провели встречу-знакомство со сценаристом пьесы, обговорили идею радиоспектакля и утвердили актерский состав (1,5 часа). 10 марта – репетиция (читка) с актерами (2 часа). 31 марта состоялась запись авторских ремарок, интервью и реплик одного из героев (5 часов). 3 апреля – запись оставшихся действующих лиц (5 часов).

Продюсер: на согласование мест для встреч, контроль установленных дедлайнов, коммуникация почти со всеми участниками подкаста, расчет времени на вышеперечисленные этапы уходило от 1 часа до 1 дня.

Редактор: время ушло на составление концепции подкаста в целом, режиссуру радиоспектакля (редактуру сценария, согласования с автором), режиссуру подкаста (написания и редакции сценария к каждому выпуску, написания технического задания актерам и звукорежиссеру), координации во время продакшна и постпродакшна.

На подготовку одного выпуска потребовалось время, включающее создание радиоспектакля целиком и режиссуры интервью и дальнейшую работу с отдельными сценами и фрагментами беседы.

Монтажер: на монтаж одного выпуска уходит 5–6 часов чистого времени. Весь монтаж был завершён за 16 дней, учитывая доработки и согласование концепции монтажа со всей командой.

Установкой, наладкой оборудования и непосредственно записью занимался звукорежиссёр.

Помощник монтажера и сценарист интервью: На поиск материалов для выпуска ушло немало времени, так как в сценах пьесы много звуков, которые наша команда решила обыграть. В общей сумме на один выпуск выделялось 30 минут на поиск необходимых дополнений. Обработка занимала не так много времени, так как наша команда изначально старалась искать подходящий материал. В сумме на обработку дополнительных звуков уходило примерно 10 минут на один выпуск. Наш план с сценарий пьесы. Все звуки были изначально прописаны ремарками в произведении самим автором, поэтому на это в принципе времени не ушло. Однако, что-то можно было обыграть звуком, а что-то нет. Перед монтажом выпусков наша команда приблизительно 2 часа разбирала что и как мы можем обыграть монтажом.

Информация. В современном российском обществе информация об инклюзии существует на уровне государственных законов и просветительских информационных ресурсов (фондов и т.д.). Научная база об инклюзии, как понятии более узком, чем «инклюзивное образование», с каждым годом расширяется. В особенности, редакция не нашла основательных исследований

на тему инклюзии в творчестве, как развиваются творческие организации для взрослых с физическими и ментальными особенностями. Много их или мало?

Люди. В течение 5 месяцев на каждом этапе проекта к команде присоединялись специалисты из разных сфер. Для организации репетиции нам помог продюсер театральной студии «Разговоры». Директор Alma Mater оказал координационную и материальную поддержку (связал с организациями и оплатил время в студии звукозаписи). На этапе записи настройкой аппаратуры занимался звукорежиссер.

Техника была предоставлена студией звукозаписи «Tension».

Деньги. Участники редакции не делали финансовых вложений в проект. Запись в студии оплатил Фонд.

1.2 Концепция работы редактора над контентом

Лазукова К.О. и Попова Т.В., рассматривая особенности работы редактора в интернет СМИ, пишут, что «если раньше редактора традиционно воспринимали как специалиста, занимающегося преимущественно редактированием, с развитием новой информационно коммуникационной среды классический спектр функций редактора и, соответственно, его профессиональный образ подвергся трансформации. Используя сложное переплетение функций и обязанностей, не входивших ранее в область его базовых компетенций, редактор стремительно осваивает новые роли – журналиста и менеджера» [19].

В статье, в которой исследовалась работа редактора медиагруппы в продвижении театральных проектов в интернете, авторы пришли к выводу, что профессиональные особенности работы редактора заключаются том, что он обеспечивает производство контента и его быстрое продвижение в Сети. «Инновационный подход в подготовке медийного продукта очень эффективен и способен решать самые разные задачи. Работа редактора медиагруппы крайне важна в продвижении театральных проектов в медиапространстве и требует высокой подготовленности и креативности» [2].

Так, редактору подкаста требовалось решить ряд задач:

- Создать художественный и визуальный формат проекта медиапродукта
- Руководить разработкой режиссёрского сценария и процессом создания радиоспектакля, интервью и подкаста целиком
- Координировать процесс монтажа, так как по словам Волковой Л.П., «монтаж – это не просто техническая сборка фильма в единую композицию, и не только способ экранного отражения действительности. Монтаж – специфический способ организации культурного бытия» [7].

Концепция подкаста

Концепция проекта разрабатывалась, с одной стороны, с точки зрения социальной значимости, а с другой – уникальности по идейному воплощению. Это радиоспектакль о жизни и семейных ценностях по бесконфликтной комедии сценариста с расстройством аутического спектра (РАС), озвученный профессиональными актерами и участниками инклюзивной театральной студии «Разговоры» при поддержке Фонда Alma Mater. Подкаст дополнен вставками из интервью, в котором автор рассказывает об особенностях пьесы и личном опыте, который перекликается с историями и характерами персонажей.

Социальная значимость

Подкаст был нацелен привлечь внимание к проблеме инклюзии в России. Еще 10 лет назад в нашей стране понятие «инклюзия» имело весьма узкое значение – включение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательное пространство [18].

Сегодня понятие «инклюзия» выходит за рамки инклюзивного образовательного пространства, обретая новые содержательные смыслы: включение, приятие, полноценную социализацию всех людей, в независимости от состояния здоровья, пола, национальной или расовой принадлежности и других отличительных черт [24]. В России заметно изменение институтов таким образом, чтобы они благоприятствовали включению другого, в том числе

человека с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в социальную и культурную жизнь общества.

Ежегодно принимаются законы, направленные на развитие инклюзии в РФ. С 2011 года в России реализуется программа «Доступная среда», предусматривающая реализацию комплекса мероприятий по обеспечению беспрепятственного доступа к приоритетным объектам и услугам в важнейших сферах жизнедеятельности людей с инвалидностью и других маломобильных групп населения. «Несмотря на сложность вопроса, инклюзивные проекты действительно развиваются, но подавляющее их большинство сосредоточены только в культурной сфере» [6].

Один из набирающих популярность способов интеграции людей с ОВЗ в трудовой и социальный процесс – через творчество. Они выступают посредниками в искусстве: исполнителями в танцевальных и театральных постановках, на концертах известных музыкантов, художниками для дизайна мерчандайзинговой продукции [16].

Основой подкаста стала распространяющаяся идея о том, что «феномен «дружости» может быть рассмотрен как процесс восхищения «дружостью», её содержательной сущностью, её способностью к преодолению ограничений, негативизма, её уникальностью и бесконечным потенциалом к самореализации и самоидентификации» [25].

Многие подкасты, транслирующие инклюзию, выходят [15] в формате беседы ведущих о проблемах и сферах жизни, касающихся людей с ОВЗ, с их участием или без. Отсмотрев подкасты на разных стриминговых сервисах, посвященных инклюзии, редакция пришла к выводу, что малая их часть посвящена творческой деятельности людей с ОВЗ.

Первым инклюзивным подкастом в России в 2022 году стал проект «Все не как все», который ведут люди с аутизмом. Участники благотворительной организации «Открытая среда» рассказывают о том, как человек с РАС смотрит на жизнь. У фонда Alma Mater выходил арт-подкаст «Это тебе», в котором

приглашенные гости из разных сфер, в том числе с РАС, обсуждают ключевые эмоции, которые испытывает человек, и делятся личным опытом.

Почему форматы радиоспектакля и интервью

В классической теории радиожурналистики радиокомпозицию относят к документально художественной группе жанров [17]. Некоторые исследователи характеризуют ее как жанр, рожденный эстрадой, как публицистическое публичное выступление, на радио получившее новое выражение в связи с возможностью использования специфической художественной палитры. Художественность, считает В. В. Смирнов, – неотъемлемый атрибут радиокомпозиции, наряду с документом, который, по мнению исследователя, и позволяет говорить о публицистической составляющей этого жанра. В зависимости от целей и задач, стоящих перед журналистом, поясняет В. В. Смирнов, акцент смещается то на художественность, то на документальность.

Для того, чтобы рассказать об уникальном авторе с расстройством аутического спектра через его же собственное творчество, редакция выбрала формат подкаста, включающего радиоспектакль и разговор-интервью. Это дало возможность совместить нарративную и диалогическую организацию подачи информации, художественный и документальный подходы.

Под нарративным понимается подкаст, предподносящий заранее заготовленное знание по методу сторителлинга. А. Г. Качкаева и С. А. Шомова считают, что сторителлинг – всегда хорошо структурированная, нелинейная, обязательно эмоционально вовлекающая история [28].

Так, в подкасте были срежиссированы сцены пьесы и фрагменты интервью так, чтобы слушатель последовательно приходил к пониманию авторского текста, авторского мировоззрения и в конечном итоге понятия об инклюзии и возможностях человека с РАС.

Подробнее о работе над контентом и итоговом воплощении – в главе 2.1.

1.3 Концепция работы продюсера

Основная задача продюсера заключалась в организации рабочего процесса таким образом, чтобы все всё успели сделать к установленным

срокам. В нужный момент дать словесный пинок, надоесть одним и тем же вопросом: когда будет...? Также подбодрить и воодушевить команду, напомнить о ценности того, что мы делаем. Иногда необходимы были поиски компромиссов, важно прийти внутри команды к единому решению и мнению ради качественного результата. В редакции четыре человека, и у каждого своё представление о том, как должна выглядеть обложка подкаста, какой вариант записи актера лучше, какую музыку пустить для отбивки и так далее.

Два в равной степени главных ресурса подкаста – это люди и время. Большую часть задач занимала коммуникация с участниками проекта. Приходилось подбирать нужные слова, налаживать контакт, даже когда на него не шли, уговаривать, надоедать и просить не опаздывать. Как человек, который девять лет варился в театральной кухне, предполагала, что вовремя запись актеров в студии не начнется. В общем-то, не ошиблась, но было стыдно, когда все члены команды, включая меня, опоздали на 15 минут, а актеры пришли на столько же раньше. В этом случае успокоить совесть помогали мысленные уговоры водителя автобуса ехать быстрее и пробежка до студии звукозаписи.

Проект получился бюджетным, так как денежных вложений команда не делала. Суммарно десять часов в студии оплатил директор фонда Alma Mater Нина Михайлюк, актеры работали за «большое спасибо».

Также работа продюсера заключалась в продвижении и привлечении внимания к проекту [29]. Каналы, с помощью которых команда планирует это сделать – музыкальные стриминговые сервисы, сайт фонда Alma Mater, соцсети театральной студии «Разговоры», сайты и телеграм-каналы СМИ, которые пишут о театре и социальных проблемах. С помощью подкаста команда хочет привлечь профессионалов к творчеству необычных людей. Аудио-постановка по сценарию аутичного человека с документальными вставками выходит в России впервые. Хочется, чтобы росло число площадок, где нейроотличные люди могли бы развивать и совершенствовать свои таланты.

Подводя итог продюсерской деятельности в этом проекте, приведем следующее сравнение: пока продюсер держит всех паникующих на плаву, мы

будем плыть (успевать). Но когда у продюсера теряется вера в то, что мы доплывем (закончим вовремя работу), утопающие отодвигают панику на второй план и начинают поддерживать себя самостоятельно [30].

1.4 Концепция работы над интервью

Ещё одним из аспектом работы над подкастом является интервью с автором пьесы – Марией Жмуровой.

Интервью – это метод сбора информации, основанный на вербальной коммуникации между интервьюером и респондентом. Целью интервью может быть получение информации о взглядах, опыте, мотивации или знаниях респондента [22].

Интервью (от англ. interview – встреча, беседа) представляет собой целенаправленный разговор, в ходе которого интервьюер задает вопросы респонденту, а тот, в свою очередь, на них отвечает.

Функции интервью [22]:

1. Информационная: получение информации о респонденте, его взглядах, опыте и т.д.
2. Контролирующая: проверка информации, полученной из других источников.
3. Воспитывающая: оказание воздействия на респондента, изменение его взглядов или поведения.
4. Социальная: установление контактов, налаживание сотрудничества.

Классификация интервью

Существует множество различных классификаций интервью. Наиболее распространенная типология делит интервью на два основных вида: структурированное и неструктурированное. В первом варианте журналист задаёт респонденту заранее подготовленные вопросы в фиксированном порядке. С неструктурированным интервью обратная ситуация – вопросы задаётся спонтанно, в зависимости от хода беседы [14].

Также, интервью можно классифицировать по:

1. Целям: информационное, диагностическое и т.д.

2. Количеству участников: индивидуальное, групповое.
3. Форме проведения: очное, заочное (телефонное, онлайн).

Подготовка к интервью

Перед проведением интервью необходимо четко определить его цель. Цели могут быть разного характера: сбор информации о респонденте; изучение его взглядов, опыта, мотивации; оценка его знаний, навыков, компетенций; проверка информации, полученной из других источников; оказание воздействия на респондента.

Перед интервью необходимо изучить всю доступную информацию о респонденте. Таким образом журналист сможет понять какие интересующие темы лучше всего поднять, чем собеседник может поделиться со слушателями [13].

Также при подготовке к интервью нужно составить список вопросов для респондента.

Типы вопросов [12]:

1. Общие – вопросы на очень широкую тему, не направленные на какой-либо определенный ответ. Например: «Расскажите о ваших планах на будущее».

2. Конкретные – вопросы на узкую тему, они противопоставлены общим. Например: «В какое кино вы ходили вчера вечером?»

3. Альтернативные – вопросы, предполагающие выбор между двумя готовыми ответами. Например: «Вы сегодня пойдете в кино или на дискотеку?»

4. Закрытые – требуют одного из двух возможных ответов: да или нет. «Есть ли у вас попугай?»

5. Уточняющие – задаются после конкретных, альтернативных или закрытых вопросов, если информация, содержащаяся в предыдущих ответах, была недостаточно полной. Такие вопросы придумываются на ходу.

Немаловажным фактором для проведения успешного интервью также является определение места и времени. Они должны быть удобны для всех

участников. Интервью для радио/подкастов записываются в специально технически обустроенной студии.

Непосредственно перед интервью лучше встретиться со своим собеседником. Поздороваться, представиться, настроиться на позитивный лад и установить личный контакт. В процессе интервью необходимо внимательно слушать собеседника, чтобы вовремя задавать уточняющие вопросы и конкретнее раскрывать тему обсуждений для слушателя. Беседу необходимо вести вежливо [12].

Редактирование интервью

С готовым и записанным интервью тоже необходимо работать. Внимательно прослушать запись, разделить вопросы на тематические блоки для каждого из выпусков подкаста.

1.5 Концепция работы монтажёра

Монтажёр играет ключевую роль в создании радиоспектакля. Он отвечает за преобразование текста в аудио ряд.

Сам жанр радиоспектакля может быть воплощен как радиопьеса, то есть разыгран на несколько действующих лиц несколькими актерами или одним актером-лицедеем, — или же рассказан или прочитан диктором с некоторыми постановочными фрагментами. В первом случае рассказчик присутствует в произведении подспудно, во втором случае — он наряду с музыкой и шумами берет на себя одну из главных нагрузок [27].

Для проекта был выбран первый вариант. Концептуально, проект рассказывает о творческих способностях человека с психическими особенностями и затрагивает тему инклюзии. Поэтому голос автора и, одновременно, героя материала во всех основных частях работы должен являться ведущим. Это делается для фиксации внимания зрителя на главном человеке и раскрытию личности героя в разрезе личной жизни, профессиональной карьеры и творчества.

В задачи входило: чтение сценария и анализ текста, подбор музыкального и шумового сопровождения, участие в записи актёров, обработка, сведение, мастеринг и окончательное оформление аудиофайлов.

Также была востребована творческая составляющая работы. Это коснулось применения эффектов для обработки отдельных фрагментов материала и для создания концепции звукового пространства.

«Приступая к работе над созданием звукового обреза в записи или передаче, звукорежиссер должен представить себе заранее, как должно звучать музыкальное произведение в передаче через электроакустический канал и какими средствами можно этого достичь. Представление о характере звучания можно в грубом приближении выразить понятиями звукового плана, звуковой перспективы, баланса, динамических нюансов, частотой коррекции, реверберации и других деталей акустической обстановки» [1, с.111].

Так как исходный материал был написан для постановки на сцене и предполагал наличие визуального контакта зрителям со сценическим действием. Для представления характера звучания был взят усреднённый образ малой сцены театра с низким бюджетом. Как следствие: минималистичное звуковое оформление и большая фокусировка на речи актёров.

Основная проблема при разработке концепции общего звучания материала, описанного выше — разнородность информационных блоков и их сочетаемость друг с другом. Так как команда работала с уже готовым сценарием и не могла вносить в него правки, влияющие на сюжет, атмосферу и персоналии действующих лиц, необходимо было выбрать стилистику звучания, которая бы органично сочеталась с записанным материалом интервью.

Документализм, типологизация и остранение — основные способы отражения действительности в «пограничной зоне» между искусством и журналистикой. В вещательной программе документальное и художественное перемежаются, переkreщиваются, существуют параллельно и во встречных потоках. Программа по природе своей дуалистична, здесь документ обретает

тен-денцию восприниматься по эстетическим законам, художественные формы — как документальные [20].

Ввиду дуалистичности программы было принято решение использования музыкальной композиции, которая стала бы общей для всей работы. Её фрагментом заканчивалось каждое действие спектакля, а также она звучала в качестве звуковой подложки во время фрагментов интервью.

Музыкально-шумовое оформление радиоспектакля должно гармонично вписаться в уже готовую речь: по темпу, эмоциям, форме, содержанию и, как вывод, драматургии [27].

Для шумового оформления выбирались звуковые картины без резких, выделяющихся шумов. Они должны были исключительно фиксировать внимание зрителя и не вызывать когнитивного диссонанса.

«Основным признаком фонографического подобию является такая совокупная передача звукового изображения (сегодня, разумеется, стереофонического), тембральных и громкостных соотношений, когда она не противоречит естественным слушательским ожиданиям» [11, с. 277].

ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ПОДКАСТОМ «ФАЗЕНДА»

В подготовке подкаста за работу над контентом и редактурой отвечала Валерия Кац, продюсирование – Екатерина Зозуля, работу над интервью и помощь в монтаже – Дарья Кондратенкова, монтаж и звукорежиссуру – Андрей Василенко. Наиболее существенные аспекты реализации каждой из перечисленных функций участников отражены в п. 2.1 – 2.4 далее в тексте.

2.1 Работа над контентом

Предыстория

Впервые мы познакомились с Марией Жмуровой и ее творчеством на открытой читке пьесы «Фазенда» с актерами «Разговоров» осенью 2023 года и увидели интерес других зрителей. Стало открытием, что эта история создана человеком с РАС. Поднятые в тексте темы семьи, прощания с прошлым, мечты и творчества оказались близки слушателям и нам в том числе. Оказалось, что Мария Жмурова – разносторонний талантливый человек, сценарист, актриса и музыкант. Ранее по другой пьесе Маши ставили постановку на сцене театра кукол «Золотой петушок», радиоспектакль по сценарию аутичного человека с документальными вставками, как оказалось, выйдет впервые.

Мы рассказали об идее Фонду Alma Mater, который поддерживает творческие инклюзивные проекты, в том числе и «Разговоры», где играет Маша. Директору Нине Михайлюк идея очень понравилась, и она разрешила развивать проект с вниманием и поддержкой от Фонда. И мы приступили к более детальному знакомству с Машей и театральной студией и разработке концепции.

Разработка концепции

На первую организационную встречу-знакомство с Машей команда пришла без конкретной идеи о воплощении подкаста: называли это радиоспектаклем, и все. В ходе неформальной беседы о пьесе, о жизни автора стало понятно, что мы будем делать художественно-документальный подкаст о человеке: разностороннем, глубоко мыслящем и талантливом, и о ценностях, которые Маша транслирует в своем произведении. Тогда же родилась идея,

чтобы только к концу финального выпуска слушатель узнал о ментальных особенностях героя. Так что подкаст задумывался как своего рода эксперимент – насколько его воспримут прежде всего как произведение современного искусства и историю об авторе.

Написание сценарного плана

Следующим этапом было составление сценарного плана подкаста. Важно было найти точки схождения и расхождения материала, пьесы, и контекста, связанного с автором, для дальнейшего объединения формата радиоспектакля и интервью.

Первыми задачами были вычитка и анализ пьесы. Мы попытались выделить стилистические и концептуальные особенности произведения и стали размышлять, как их «обыграть» в радиопостановке. «Фазенда», как утверждал режиссер Борис Павлович, относится к бесконфликтной драматургии, в пьесе действительно трудно выделить четкие границы произведения: завязку, развитие действия, кульминацию, в ней нет остросюжетных поворотов. Поэтому при режиссуре радиоспектакля мы решили делать акцент на понимании основных тем пьесы, семьи, быстротечности времени, и погружения читателя в эту уютную (а иногда конфликтную) домашнюю обстановку. Дальше на этапе монтажа для этих же целей мы использовали звуковые эффекты, которые как бы иллюстрировали авторские ремарки. То, что добавило нашему проекту мультимедийности.

Описание образа жизни героев, их диалоги в пьесе Маши приближены к тому, что, как говорят, «и есть жизнь», и на этом мы сделали документальную основу подкаста. В интервью с Машей мы как раз хотели узнать, какой опыт из описанного в пьесе ей близок, а что составляет плод ее воображения. Во время подготовки к интервью мы разделили пьесу на тематические блоки, и по ним же придумывали вопросы. Так впоследствии, ответы Маши логически должны были переплетаться с тем, о чем говорилось в пьесе – прямо или косвенно. Сюжет пьесы должен был диктовать темы для интервью, а тезисы беседы – двигать сюжет, так создавался сторителлинг.

Важно сказать, что режиссура читки, радиоспектакля, складывалась постепенно и у нас не было отдельного человека, который бы за это отвечал. Заранее на репетиционной читке мы спросили у актеров и у Маши, какими они видят характеры героев пьесы, уточнили неточности в тексте, после чего отредактировали сценарий. Главным принципом было максимально не вмешиваться в авторский оригинал текста: подправили несколько логических ошибок. На этапе редакции сценария и записи мы этого не сделали, но на монтаже вырезали (по известным причинам) фрагмент пьесы, в котором герои разговаривают о мире и о войне.

Звукозапись

В процессе звукозаписи мы шли по подготовленному ранее сценарию пьесы и вопросам интервью. И если читка пьесы удалась на процентов 80% (оставшиеся 20 я бы отнесла к вопросу того, насколько ярко актеры сыграли свои роли), то интервью – 50/50. Кажется, что беседа могла получиться более располагающей и глубокой, а ответы, соответственно, объемнее и неожиданнее, если бы был подробнее проработан сценарный план интервью, а ведущими были бы отстраненные, более подготовленные к личной беседе люди, а не те участники редакции, у которых уже были на тот момент другие свои обязанности. На будущее, наверное, ведущие должны быть отдельными лицами.

Монтаж

Перед монтажом мы отобрали наиболее «говорящие» фрагменты интервью, которые по принципу, описанному выше, могли дополнять или раскрывать сюжет и идеи пьесы. Их размещали между сцен, в порядке, соответствующем тому, о чем в каждой из них упоминается. Важно было выстроить подкаст так, чтобы слушатель не забывал, что он знакомится со всей этой историей как бы от 3-го, нашего редакторского лица, но и сам мог составить представление о пьесе и авторском мировоззрении. Для этого мы отказались от вставок с каким-либо анализом творчества Маши с нашей стороны, допуская личную интерпретацию текста только в вопросах и в

определении подкаста, как мы его назвали, «необычного» (чтобы заинтриговать слушателя). Аудиоконтент сложно воспринимать долго, а выпуски подкаста вышли от 13 до почти 27 минут, поэтому мы использовали звуковые эффекты, авторские музыкальные вставки, отбивки как в театре («антракт») и режиссерские идеи вроде представления действующих героев пьесы голосами этих же персонажей. Кстати, для той же мультимедийности и даже инклюзивности мы предложили актерам сказать несколько слов о том, как бы выглядели их герои – то, что не было изначально прописано в пьесе, но в процессе работы над проектом согласовалось с Машей.

Результат

Как нам кажется, с точки зрения концепции проект уникален: радиоспектакль по пьесе драматурга с РАС поставлен впервые. С точки зрения удачности технического воплощения и того, насколько контент будет понятен и интересен слушателям, нужно судить после прослушиваний.

2.2 Работа продюсера

Ниже более детально по пунктам расскажу, чем я занималась в качестве продюсера на протяжении всего процесса создания подкаста.

Мотивация, формирование задач. От этапа обсуждения идеи, темы подкаста до этапа письменного оформления курсовой работы я старалась мотивировать команду. Иногда такого рода мотивационные кличи больше напоминали просьбу. Но это отдельные случаи, которых было мало. Например, ситуация: команде нужно внести правки в текст пьесы и обозначить фрагменты, на месте которых монтажер добавит звуковое сопровождение. Я пишу в чат: «ребята, нам нужно сделать ...» После этого начинается рабочий процесс. Один создает общий документ, где будут отображены все правки, другой обозначает места для звуков, третий выделяет темы будущего интервью. Что делаю в этот момент я? Наблюдаю и отвечаю на возникшие вопросы по типу: «а как лучше...?» В ситуациях, когда никто не брался за задачу, я деликатно поручала ее конкретному человеку.

Были и усталость, и выгорание, и недостаток времени. Сейчас скажу пафосно: и в такие непростые времена, необходимо было поднять дух команды, напомнить о том, что у нас крутой проект, что мы, будучи не профессионалами, создали качественный продукт – поэтому нужно собраться и доделать все невыполненные задачи, внести последние корректировки.

Согласование дат, мест и времени. В основном эта задача была связана с актерами. Поскольку в подкасте участвуют профессиональные деятели театра и кино, нужно было подстраиваться под их график. И члены команды, правда, отодвигали свои личные дела на второй план, чтобы присутствовать на репетиционной читке и, непосредственно, записи. Внимание, действующих лиц, включая автора пьесы, восемь.

Задача №1: организовать репетицию. Продюсер театрального объединения «Разговоры» задала мне вопрос: «Зачем, если актеры уже знакомы с текстом?» Отчасти я могу согласиться с уместностью вопроса, но отчасти мы работаем в своих интересах, а репетиция важна для команды. Нам необходимо было послушать, кто как читает текст, познакомиться с ребятами, рассказать подробнее о проекте.

Задача №2: назначить даты и время для записи в студии. После проведенной репетиции я спросила: «В какой день вам будет удобно прийти на запись?» На что мне ответили: «А вы хотите нас в один день всех собрать? Это же нереально». Звучала эта фраза не очень воодушевляюще. Как продюсеру, мне нужно было найти решение. Трезво взвесив вероятность записи всех актеров в один день, поняла, что процент, правда, маленький, поэтому я предложила выделить два дня: один – основной, второй – дополнительный. На этом этапе было понятно, что актеры хотят участвовать в нашем подкасте, а значит, можно, скажем, диктовать свои условия и предлагать компромиссы. Например, команда определила несколько дней и поставила их на голосование для определения подходящего. Таким образом, были выбраны дни для записи.

При подсчете времени, сколько нужно было выделить для записи, действовала система: приблизительный расчет на каждый диалог + повторная

запись + 1 запасной час. Единственное, что не учла – это подготовка и настройка аппаратуры. Я не думала, что этот процесс может занять так много времени (30–50 минут), но несмотря на заминки, мы успели записаться вовремя, даже оставались лишние полчаса.

Контроль записи. Я слушала диалоги и задавала правильное настроение действующим лицам. Важно, чтобы за такой короткий промежуток времени, актеры вжились в роль, нашли нужную интонацию. Некоторых приходилось направлять. При этом мне понравилось, как ребята воспринимали комментарии: никто не перечил, не спорил, все делали так, как им говорили.

Запись интервью. В подкасте есть вставки из интервью, которые знакомят слушателя с автором пьесы, Марией Жмуровой. Посоветовавшись с командой, решили, что в роли интервьюеров будем я и Андрей Василенко (монтажер подкаста). Почему так, учитывая тот факт, что вопросы составлял третий человек? Мы отталкивались от того, с кем у Марии налажен контакт, к кому она больше расположена. На эту кандидатуру идеально подошел Андрей. Меня выбрали, потому что: а) я могу переформулировать вопрос так, чтобы он был понятен; б) могу быстро перевести тему; в) пообщавшись со специалистом, который работает с детьми с РАС, я имела представление о том, как устроено мышление у такого человека.

Создание обложки подкаста. Чуть ли не в самый последний момент команда спохватилась и поняла, что нет обложки для подкаста. Я занялась поисками иллюстратора и подбором референсов. После быстрого объяснения «на пальцах», дизайнер приступил к работе. Удивило, что человек согласился взяться за дело, вклинив в свой плотный график наш проект. Вместе с главным редактором мы корректировали нюансы, касаемые цветов, расположения объектов и шрифта текста. Обложка была готова за 2 дня. Оплата – «большое спасибо!»

Каналы продвижения. Вместе с главным редактором мы занимались определением портрета нашей целевой аудитории. Исходя из этого представления, я продумывала потенциальные каналы распространения и

продвижения подкаста. Конкретные варианты более подробно описаны в главе 1, пункт 1.1.

Дедлайн. Установка, согласование, контроль и продление – все эти слова, которые находятся в связке со словом «дедлайн», преследовали меня 5 месяцев. Интересно то, что все они друг с другом взаимосвязаны. Мне нужно было рассчитать время, согласовать его, затем контролировать процесс выполнения поставленных задач, оценивать успеваемость и, в неприятном случае, продлевать сроки. Почти на протяжении всего проекта команда дружила со временем, но под конец что-то пошло не по плану. Сейчас расскажу что.

Перед майскими праздниками вместе с командой установили сроки сдачи черновика, рассчитали, сколько времени нам нужно для правок и наметили числа, когда будем защищать проект. Долго не могли определиться с днем, когда соберемся и напишем общую часть работы, приходилось сдвигать сроки. В какой-то момент мы сталкиваемся с тем, что на утверждение черновика, правку и защиту у нас остается 9-7 дней. И если сначала мы работали на энтузиазме, у всех была одна цель – как можно быстрее защититься, то потом, когда оставалось на всё 4 дня, я объективно оценила шансы и сказала, что мы не успеем.

Проанализировав ситуацию, выяснила, что команда поздно начала письменное оформление курсовой работы и поздно села за монтаж. По факту материал для подкаста был на руках уже 3 апреля. Скорее всего, мы оптимистично смотрели в будущее и ошибочно верили в то, что времени достаточно. В этом мой прокол, потому что я не подгоняла ребят, а только спрашивала: когда начнем делать...

2.3 Работа над интервью

Моей зоной ответственности в работе над проектом было интервью с автором произведения – Марией Жмуровой.

Основная цель интервью – познакомить слушателя с автором, а также обратить внимание на разные детали пьесы.

Идея о дополнении подкаста интервью возникла после личной встречи с автором. Многие ситуации, описывающиеся в пьесе, имеют непосредственную связь с жизнью Марии. Хотелось рассказать об этом слушателю, дать ему возможность посмотреть на пьесу с разных аспектов.

Мы с командой решили в первом выпуске познакомить слушателя с автором, посредством общих вопросов о жизни. При подготовке к интервью главным источником была сама пьеса. Она была мною детально прочитана пьеса. Из каждой сцены я выписывала интересные ситуации и детали, по поводу которых стоит спросить автора. По итогу я составила 16 вопросов.

О творчестве и Маше:

1. Маша, мы хотим чтобы у нас вышел инклюзивный подкаст, чтобы слушатели могли увидеть то, что происходит. Для тех, кто сейчас не с нами, можешь себя описать? Возраст, внешность.

2. Ты занимаешься в театральном объединении «Разговоры», участвуешь в проектах совместно с фондом «Антон тут рядом». Что для тебя значит творчество?

3. Расскажи, как театр и музыка тебе помогают?

4. Когда ты начала писать впервые?

5. С какими режиссерами и сценаристами ты сотрудничала?

6. Расскажи о прошлой постановке по твоей пьесе? Кто был ее режиссером?

7. В пьесе есть много ссылок на музыкальные исполнения. Как они подчёркивают героев?

Далее все вопросы связаны с пьесой, её содержанием и деталями. Про семью:

8. В пьесе большое место уделено дому. Откуда взялся образ пустого и старого дома?

9. В момент уборки на даче после смерти родителей, Михаил Андреевич поёт песню «Я свободен». Рад ли он освобождению от этого хлама? Или быть может он подчеркивает трагичность и печаль?

10. «Я в курсе, Миша. Еще надо, чтобы наша дочь помогала» – цитата из пьесы. Взаимопомощь играет важную роль в семье?

11. «Мы пьем за нашу дочку. Она у нас очень добрая. С парнем встречается, и все» – цитата из пьесы.

Как думаешь, хорошая дочь – какая она?

12. «А теперь, товарищи, давайте выпьем за родителей, то есть за нас, что мы растили дочь Олесю, никогда физически не наказывали. Да и наказывать уже не нужно, так как она у нас взрослая девочка, в свободное от учебы время планирует покупки, умеет готовить, мыть посуду, стирает и убирается» – цитата из пьесы.

Как думаешь, семья важна для человека? Часто бывает, что мы не понимаем родителей, близких, обижаемся. Как же нам наладить контакт?

Про детали пьесы:

13. «Я помню, как в детстве в деревне у бабушки стояла на столе открытая банка с вареньем, и мухи над ней кружились, когда банку забыли закрыть» – цитата из пьесы.

Маша, ты часто вспоминаешь свое детство? Какие главные воспоминания? А когда ты поняла, что повзрослела?

14. «Когда я была маленькая, мне папа на день рождения подарил коричневого плюшевого мишку. Я с ним играла – на кухне кормила его яблоком или колбасой. Потом водила в туалет, сажала на унитаз и представляла, что мишка писает или какает. Через некоторое время приходит мама и говорит: «Доченька, чем ты тут занимаешься?», я отвечаю: «Я тут с мишкой в туалете играю». При этом старалась его держать, чтобы он не упал в унитаз, так как он казался маленьким. А когда выросла, наконец, поняла, что унитазы делают для людей, а не для диких животных» – цитата из пьесы

А у тебя был в детстве плюшевый мишка? Какое значение эта деталь имеет в пьесе?

15. «Да. А еще не курит, не пьет, ведет здоровый образ жизни.» – для вас важно вести здоровый образ жизни? как вы относитесь к людям, которые его не придерживаются?

Ты поддерживаешь здоровый образ жизни? Он играет важную роль с твоей жизни?

16. «Миша, я как раз за мир».

Какой смысл ты внесла в эти слова? Что для тебя значит мир?

Также в процессе интервью возникли **уточняющие вопросы**.

1. Сколько лет ты занимаешься в театральном объединении «Разговоры»? Как ты туда попала? Как проходят ваши занятия в студии?

2. Ты можешь назвать себя творческим человеком?

3. Чем тебе нравится Валерий Кипелов и его творчество? Почему для пьесы ты выбрала именно эти музыкальные треки?

4. Ты упомянула, что увлекаешься музыкой. Ты пишешь свои музыкальные композиции?

5. Как ты думаешь, почему твои пьесы берут для постановок? Чем они так цепляют?

6. У твоей семьи есть дача? Есть сильное воспоминание, связанное с ней? Чем ты там обычно занимаешься?

7. В твоей пьесе, в заключительной сцене герои собираются на большой праздник и готовят шашлык. Ты когда-нибудь готовила шашлык?

8. Есть ли в пьесе фрагмент, который напрямую связан с твоим детством или молодостью?

9. У тебя уже был какой-то опыт написания текстов до создания пьесы?

10. Можешь ли ты себя ассоциировать или сопоставлять с каким-то героем пьесы?

11. Ты часто вспоминаешь своё детство?

12. Что значит быть идеальной дочкой? Ты можешь назвать ею?

13. Как ты думаешь, посторонние люди должны помогать друг другу?

14. Каков для тебя идеальный образ женщины и мужчины?

15. Что значит «вести себя как ребёнок»? Бывает ли у тебя такое настроение?

Само интервью проводила не я, а другие участники нашей команды. Причиной тому стала предрасположенность автора к другим членам проекта. Однако, на этом моя работа не окончена. Так как поприсутствовать на интервью у меня не получилось, нашей командой было принято решения, что на себя я также возьму часть монтажа выпусков.

Я взялась за первую, самую масштабную часть монтажа: полная проработка сцен спектакля. Записанные на четыре дорожки реплики героев было необходимо переслушать, разрезать на отдельные фрагменты и структурировать согласно исходному тексту пьесы. Далее в микс добавлялись ранее отобранные звуки природы и бытовых действий. Также отдельно были проработаны ремарки.

2.4 Работа монтажера

Работа монтажёра началась с подготовки исходного текста к записи. Для этого, помимо чтения материала, было необходимо просмотреть авторские ремарки и выбрать те из них, которые возможно было отразить без использования авторской речи.

Хронометраж авторской речи следовало сократить по двум причинам. Во-первых, многие ремарки были добавлены для постановки в театре и писались для лучшего понимания актёрами и режиссёром диалоговых связей между персонажами, а также – лучшего понимания течения времени в сцене. Во-вторых, стилистически ремарки часто возникали посреди фраз и дробили их, вызывая сложности при концентрации на содержательной части.

Также заранее выбирались звуки, которые будут звучать на заднем плане аудио пространства. Например, игра на скрипке в пятой сцене (выпуск 3). Преимущественно звуки скачивались из открытых интернет источников, таких как Freesound и ZvukiPro. Весь скачанный материал проверялся на наличие ограничений по авторским правам.

Звуки, которые будут звучать, а не проговариваться в ремарках, определялись с точки зрения их важности в контексте истории и возможности малыми средствами создать считываемую аудиальную картину происходящего в сцене. Также подбирались продолжительные звуковые записи для озвучивания пространств, в которых не может быть абсолютной тишины. Например, кухня, на которой готовят ужин, или вечерний дачный посёлок.

Схожим образом был выбран музыкальный фрагмент для заставки. В нём фигурирует один риф на электрогитаре. Начиная с первой встречи с Марией Жмуровой – автором озвучиваемой пьесы и героем в интервью – было видно, что ей интересна и близка инструментальная музыка. Позже, уже во время записи, эти наблюдения подтвердились. Поэтому, чтобы частично отразить и укрепить музыкальный вкус автора в сознании слушателя, был выбран данный фрагмент. Он также был взят из открытого источника и проверен на наличие авторских прав.

Как было сказано в Главе 1, для создания единой атмосферы и связи смысловых частей подкаста была выбрана композиция Casey Calhoun «5oclock Somewhere». Выбрана была именно эта музыка, так как она создавала настроение необходимое для всей работы. Также она не имеет структурных неровностей и звучит достаточно мягко, чтобы не вызывать напряжения у слушателя и не оттягивать на себя внимание. Что важно, она стала полноценной частью фирменной одежды эфира.

Во время записи вся команда участвовала в обсуждении идей об отыгрыше конкретных реплик и моментов. Также в тот момент появились некоторые звуки, которые позже вошли в финальный монтаж. Например, хлопки главной героини. Изначально, они были прописаны ремарками и предварительно записаны автором, но аудиальное воплощение вся команда посчитала более удачным и передающим эмоциональный смысл, нежели ремарка автора.

Также во время работы в студии, в качестве эксперимента в перерыве был записан десятиминутное экспромтное исполнение композиции «Я Свободен»

Валерия Кипелова в исполнении актёра Александра Худякова, который озвучивал роль Михаила Андреевича Столярова. Фрагмент из этого экспромта было решено включить в финальный монтаж. Композиция прозвучала в конце третьего выпуска и стала глобальной отводкой для всего подкаста.

Сложность обработки конкретно этого исходного материала заключалась в параллельной записи гитары и вокальной партии на один микрофон. Также монтажёр не обладал должными навыками в мастеринге такого рода записей, что увеличило сложность выполнения работы. Также из этой записи был вырезан фрагмент длительностью приблизительно 1,5 секунды, который было решено сделать фирменной перебивкой для перехода между смысловыми частями работы.

Непосредственно **монтаж** проходил в три этапа.

Первый: полная проработка сцен спектакля. Записанные на четыре дорожки реплики героев было необходимо переслушать, разрезать на отдельные фрагменты и структурировать согласно исходному тексту пьесы. Далее в микс добавлялись ранее отобранные звуки природы и бытовых действий. Также отдельно были проработаны ремарки, но о них ниже.

Второй: были собраны три блока интервью, которые вошли в каждый выпуск соответственно. Интервью с Марией Жмуровой собиралось из записанного на студии звукозаписи материала. Из него брались фрагменты, которые по смыслу и затрагиваемым темам подходили к сценам, которые фигурировали в выпусках.

Например: образ старого дачного жилого строения и роль дачи в жизни Марии обсуждался в первом выпуске, так как он впервые возникает и подробнее всего описывается в первой сцене, которая и была вставлена в первый выпуск. Сложность этого этапа заключалась в необходимости вырезать некоторые неаккуратные вздохи, шуршания, прочие шумы, паузы и некоторые комментарии, которые вся команда посчитала неудачными или некорректными.

Так, например, был полностью вырезан вопрос, касающийся смерти и отношения к нему героини. Поскольку уже после записи основной части

материала стало известно о смерти её матери, этот вопрос был сочтён неуместным и некорректным и в финальную монтажную сборку не попал.

Третий: итоговый монтаж выпусков. Проблемность этого трёхэтапного подхода стала понятна, когда потребовалось внесение правок в уже сделанные варианты монтажа выпусков.

Также стоит отметить влияние авторских ремарок на концепцию радиоспектакля. Так как личность автора – Марии Жмуровой – являлась центральной во всём проекте, было принято решение, что читать ремарки должна она. На этапе монтажа же её голос было решено выделить с помощью усиленной реверберации. По задумке, это должно создавать эффект прослушивания фантазии автора (что абсолютно правдиво). У слушателя должно создаваться ощущение, что он видит внутренний мир автора и является наблюдателем её фантазий. В перерывах между сценами радиоспектакля внимание должно переключаться от не высказываемого внутреннего мира к высказываемому. Вступление и завершение в данной концепции должны служить только вводными структурами, благодаря которым слушатель будет понимать, что его ждёт впереди.

Также большинство вступительных и заключительных фрагментов пришлось дозаписывать уже вне студии Tension. Произошло это из-за ограниченности времени и объёму работы, в котором некоторые детали терялись из виду. Так отводки с фразами, финализирующими прослушанный выпуск и анонсирующими следующий, были записаны на финальных этапах монтажа.

Кроме этого, на финальных этапах монтажа родилась идея ещё большей стилизации под театральное представление – приравнять блоки интервью к антрактам. Для этого была записана отдельная перебивка.

Основная часть работы монтажёра закончилась после внесения правок, которые предложила команда и руководитель учебного курсового проекта.

В целом, как и было заявлено в пункте 1.2, реализованная концепция монтажа подкаста создаёт для слушателя атмосферу локального

малобюджетного театра и одновременно раскрывает личность героя всего материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изначальная цель проекта – создать подкаст через него показать, что заниматься творчеством могут люди с разным мышлением, а результат деятельности понятен и интересен каждому.

Предметом исследования была пьеса сценариста с расстройством аутистического спектра (РАС) Марии Жмуровой «Фазенда». Для достижения цели команда выполнила ряд задач. Во-первых, проанализировала текст произведения и выделила его специфику. Затем на репетиционной читке команда скорректировала сценарий и обсудила со сценаристом и актерами характеры героев. Далее прошла запись интервью с автором и читки пьесы в студии. Финальным этапом был монтаж подкаста, включающего нарезку фрагментов интервью и сборку радиоспектакля.

В результате получилось три выпуска (26:15, 17:00, 13:30), в каждом из которых озвучено по две сцены пьесы. Врезки из интервью между сценами знакомят слушателя с историями из жизни, творческой деятельности автора, с его ценностями и дают понять, какой смысл Мария вкладывала в детали своего произведения. Подкаст дополнен звуковыми эффектами, позволяющими визуализировать место действия радиоспектакля и погрузиться в семейную обстановку, о которой идет речь в пьесе.

Проект обращает внимание слушателя на творческие способности человека с ОВЗ. Подкаст демонстрирует прямолинейный слог, необычные бытовые детали в пьесе и то, как они связаны с авторским жизненным опытом. Команде важно было рассказать о самобытном мышлении автора и об узнаваемой картинке семейной жизни так, чтобы слушатель не отнесся к деятельности людей с ОВЗ в искусстве предвзято. О том, что радиоспектакль поставлен по пьесе человека с ментальными особенностями, мы решили упомянуть лишь в последнем выпуске подкаста. У редакции возникла гипотеза, что в процессе знакомства с радиоспектаклем и интервью со сценаристом с РАС, слушатель воспримет все это как самобытную задумку талантливой писательницы, как концептуальное произведение современного искусства.

Подтвердить или опровергнуть гипотезу получится только после публикации подкаста в информационном пространстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авербах Е. М. Рождение звукового образа: (Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио) / Е. Духов, Е. Авербах, И. Орлова, А. Иванов, В. Медведева, А. Тевосян, Т. Егорова, П. Андрукович, Г. Головинский, А. Гроссман, И. Вепринцев, П. Кондрашин, В. Бабушкин, В. Тропп, Н. Зоркая, Н. Клейман, С. Эйзенштейн. – М., Искусство, 1985. – 239 с.
2. Аверин М.М., Пенто А.Г. Работа редактора медиагруппы в продвижении театральных проектов в интернете. / М.М. Аверин, А.Г. Пенто // Всероссийская конференция молодых исследователей с международным участием «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2020». 2020. с. 249–254
3. Андреева Г.М. Методы социологического исследования. М.: Наука, 1980.
4. Бабушкин В. Б. Звукорежиссер – это технарь с великолепным гуманитарным образованием, и наоборот / В.Б. Бабушкин. М.: АСТ ПРЕСС, 2003. – 34 с.
5. Богомолова Т.Н. Интервью в социологии. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010.
6. Ветрова А., Мандрыкина И. Инклюзия в России: возможности и ограничения людей с ОВЗ / А. Ветрова, И. Мандрыкина // ТАСС. – 14.10.2023. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/18898391> (дата обращения: 22.05.2024). – Текст: электронный
7. Волкова Л.П. Монтаж как выразительное средство художественного фильма. - М.: ВГИК, 1976.
8. Гаг Н.А. Радиодраматургия: основные принципы и законы создания программ / Н. А. Гаг // ВЕСТНИК ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2010. – №2 – с. 161–167.
9. Гаг Н.А. Рождение радиотеатра / Н. А. Гаг // ВЕСТНИК ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2012. – №1 – с. 157–163.

10. Герасимова И.А, Е.В. Климкович, Продюсирование как практико-ориентированная технология создания творческого проекта , 2017 С.479-484
11. Динов В. Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов Санкт–Петербург: Геликон Плюс, 2002 – 368 с.
12. Зубков П.А. Интервью в практике журналиста. М.: Аспект Пресс, 2012.
13. Казаревич В.В. Интервьюирование: метод сбора информации. М.: КРАНДС, 2008.
14. Казаревич В.В. Методы и техники интервьюирования: учеб. пособие/ М.: КРАНДС, 2014.
15. Каталог подкастов НКО. Сайт - URL: <http://zvuk.blagosfera.space/catalog> (дата обращения: 22.05.2024)
16. Кац В., «Инклюзивный мерч неограниченных возможностей» / В. Кац – Текст: электронный // Insite: Интернет-портал. – URL: <https://insite.community/inclusive-merch/> (дата обращения: 22.05.2024).
17. Кострюкова Е. А. Жанровая специфика литературно-драматического аудиоконтента / Е.А. Кострюкова / Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 6: Журналистика. С. 141–158.
18. Кулагина Е.В. Социальная политика в отношении инвалидов в государствах благосостояния и России: переход к независимой жизни и инклюзии // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. – 2017. – Т. 13, № 10. – С. 1944 – 1971.
19. Лазукова К.О., Попова Т.В. Специфика работы редактора в Интернет-СМИ / К.О. Лазукова, Т.В. Попова // Екб.: УГТУ-УПИ, 2008.
20. Марченко Т. А. Театр в каждом доме / Т. А. Марченко. М.: Искусство, 1986 – 175 с.
21. Николаева Д.С. Особенности продюсирования программ на разговорном радио/ Д.С. Николаева.// не могу найти статью в интернете, вы отправляли ссылку на диск, и она там была С.39 – 44
22. Павловский В.И. Искусство интервью. М.: Дело, 2009.

23. Руднева Е. Наименования людей с инвалидностью в современном русском языке / Е. Руднева // Антропологический форум. 2022. № 52. с. 159–190.
24. Судакова Н. Е. Философская рефлексия инклюзии как феномена современной культуры: навстречу другому / Н. Е. Судакова. – Тамбов: Грамота, 2016. № 11(73): в 2-х ч., ч. 1, с. 152–154.
25. Судакова Н. Е. Культура инклюзии в контексте принимающего общества: введение в проблематику / Н. Е. Судакова. – Тамбов: Грамота, 2016. № 10(72) С. 169-171.
26. Федеральная служба государственной статистики. Сайт – URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/13964> (дата обращения: 22.05.2024)
27. Чернышов А.В. Звуковые заметки о радиоспектакле / А. В. Чернышов // Звукорежиссер. – 2008. – №6/08. – с. 70–73.
28. Шомова С.А. Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / С. А. Шомова, А. Г. Качкаева, А. А. Мирошниченко и др.; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 416 с.
29. Ядов В.А. Методология социологического исследования. М.: Наука, 129. «8 продвижение подкаста: сарафан, фичеринг, кросс-промо | Подкаст с нуля от Двух дорожек» // YouTube: Подкаст-студия Две дорожки. - 22.03.2024 – URL: <https://youtu.be/zpvRCKFbfdE?si=Aatu6551CEN4NEm4>
30. By Nicholas Quah. Are Podcast Producers Properly Valued?/ By Nicholas Quah// Vulture. – 23.03.2021 - URL: <https://www.vulture.com/2021/03/are-podcast-producer-jobs-properly-valued.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Ссылки на готовый подкаст:

URL: https://drive.google.com/drive/folders/15r3OhjTHwPlObHF8brUfa8a3hsRN_ggv?usp=sharing



QR:

Ссылка на сценарий пьесы Марии Жмуровой «Фазенда»:

URL: <https://docs.google.com/document/d/1Esaabae1iyAWFj2pAnj1AxU2h1FuCo5/edit?usp=sharing&ouid=116951702665060208065&rtpof=true&sd=true>



QR:

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сценарный план:

Выпуск 1

1. Заставка, приветствие ведущего
2. Врезка-посвящение
3. Авторское вступление (название пьесы, действующие лица)
4. Сцена 1 пьесы «Фазенда, автор Мария Жмурова
5. Интервью (темы обсуждения: представление автора, творчество, значение музыки в пьесе, дачный образ жизни)
6. Сцена 2 пьесы «Фазенда», автор Мария Жмурова
7. Отводка, отбивка

Выпуск 2

1. Заставка, приветствие ведущего
2. Сцена 3 пьесы «Фазенда», автор Мария Жмурова
3. Интервью (темы обсуждения: детство и воспоминания о нём, образ идеальной дочери, опыт работы, значение музыки в пьесе, здоровый образ жизни, взаимопомощь)
4. Сцена 4 пьесы «Фазенда», автор Мария Жмурова
5. Отводка, отбивка

Выпуск 3

1. Заставка, приветствие ведущего
2. Сцена 5 пьесы «Фазенда», автор Мария Жмурова
3. Интервью (темы обсуждения: творчество, идеальный образ женщины и мужчины, семейные ценности)
4. Сцена 6 пьесы «Фазенда», автор Мария Жмурова
5. Отводка, отбивка